

Les Littératures de l'Imaginaire

Des contrepoints à nos sociétés

Atelier 3 :
Les uchronies

Page Blanche, 27 octobre 2018



Pour mieux comprendre le monde...

- Changez-le !
- Dans les uchronies, on imagine notre monde autrement.
- Beaucoup d'auteurs ont écrit les uchronies : Valéry Giscard-d'Estaing (La Victoire de la Grande Armée), Churchill (Si Lee avait gagné la bataille de Gettysburg), George Orwell, Stephen King (un professeur essaie de réécrire l'histoire en évitant l'assassinat de JFK).
- L'album BD « Jour J »



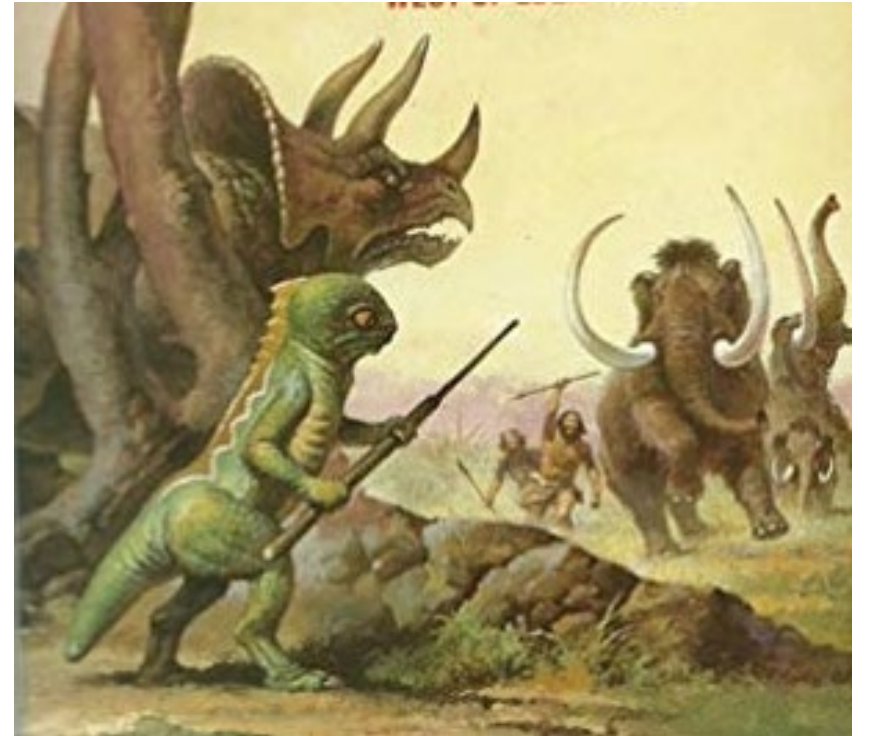
Les changements de l'histoire

- Si Hitler avait gagné la guerre.
- Si l'empire romain n'avait pas échoué.
- Si la restauration Meiji n'avait pas eu lieu.
- Si la révolution américaine ou française n'avait pas eu lieu.
- Si Christophe Colombe n'avait pas « découvert » l'Amérique.
- Si la conquête normande n'avait pas eu lieu.
- Si l'Empire ottoman n'avait pas arrêté aux portes de Vienne.



Changements de l'histoire de la planète

- Les grands changements de la nature.
- Si les dinosaures n'avaient pas disparu.
- Si les Néanderthales ne s'étaient pas éteints.



La voie non choisie – par la planète !

- Nous avons déjà exploré la voie non choisie sur le plan personnel.
- Maintenant c'est le tour de la planète, de notre civilisation, de l'humanité.
- Collectivement, nous choisissons un autre chemin.



CONSIGNE 1 – Le point d’inflexion

- Choisissez un moment dans l’histoire où le monde choisit entre deux chemins.
- Appelons-le « un point d’inflexion ». Le moment où tout change.
- Imaginez comment le monde a changé à partir de ce point d’inflexion.
- Imaginer « l’autre vous » dans cet autre monde.
- Décrivez une scène dans la vie de votre protagoniste où cette grande différence devient perceptible.



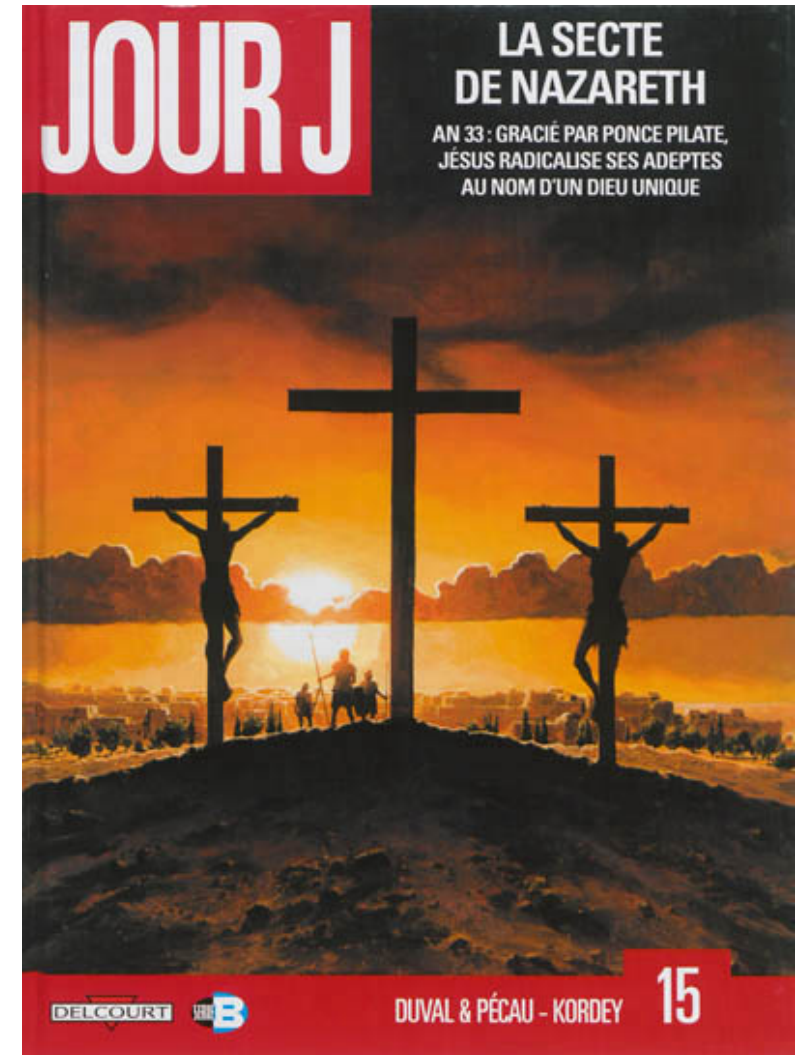
À quoi bon les uchronies ?

- Les uchronies nous permettent d'explorer les influences de l'histoire sur...
 - Le caractère et l'identité de l'individu
 - Le tissu social
 - Les mœurs et les croyances



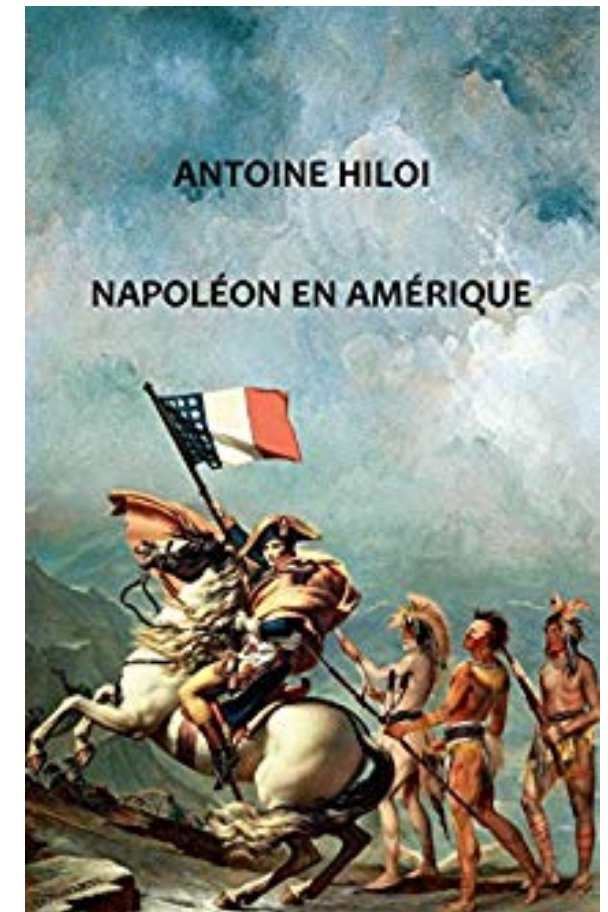
CONSIGNE 2 – La grande idée

- L'idée est un concept central des littératures de l'imaginaire, et en particulier de la SF.
- En considérant le premier texte dans lequel « l'autre vous » interagit avec la grande différence historique de votre uchronie, essayez de définir l'idée centrale de votre récit.



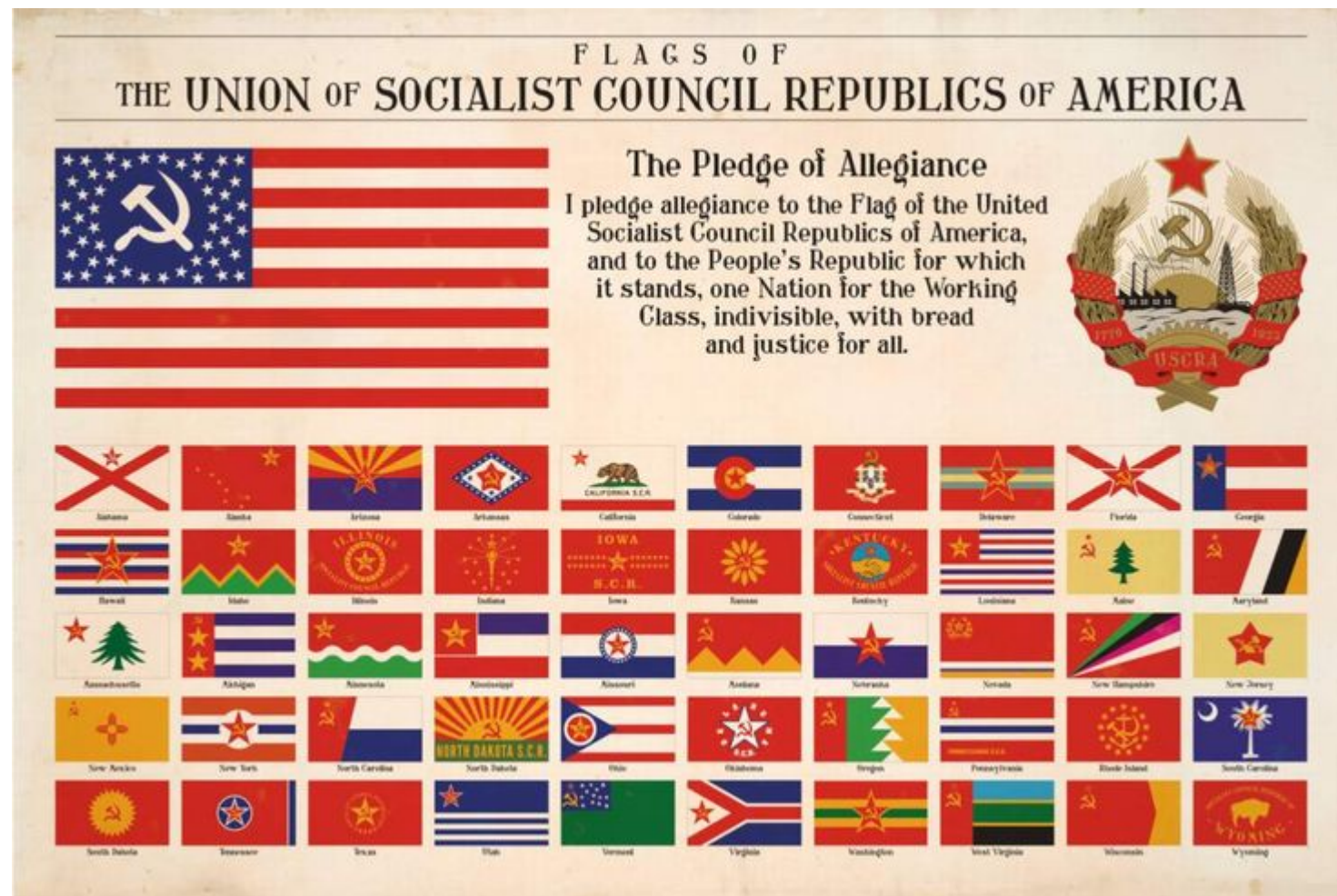
Bienvenue à la création subversive...

- Considérer l'humanité assujettie aux influences des événements d'une autre histoire nous permet de mieux comprendre son essence.
- Et de comprendre quelles parties de nos traditions, habitudes, mœurs, croyances, nos vues sur la réalité, sont conditionnées par notre histoire.
- Pour cette raison, les uchronies sont considérées subversives par les régimes d'oppression.
- On ose concevoir le monde autrement.



Les uchronies en tant qu'outils d'écriture

- Très efficace !
- On peut facilement trouver des clés de l'écriture.



CONSIGNE 3 : La grande idée comme force motrice du récit

- Imaginez les possibilités narratives que vous donnent l'idée et le point d'inflexion.
- Décrivez l'appel à l'aventure pour « l'autre vous », lié à ce point d'inflexion.

La science-fiction...

- Nous avons considéré comment les événements de l'histoire forment nos identités et « la nature humaine ».
- Samedi 10 novembre, nous allons considérer comment les technologies et les structures de nos sociétés nous forment.

