

Les Littératures de l'Imaginaire

Des contrepoints à nos sociétés

Page Blanche, 29 septembre 2018



L'illusion du réalisme

- Phénomène du 19^e siècle
- Au 19^e, la science prétend que le monde est compréhensible
- « Il n'existe rien de plus à découvrir en science. À partir de maintenant, il ne nous reste rien que des mesures de plus en plus précises. » - Lord Kelvin, 1900
- Einstein, « La théorie de la relativité restreinte », 1905
- Nous vivons encore avec les séquelles de la prédominance du réalisme.



La réalité de l'imaginaire

- Dès le début de notre ère, notre littérature est une littérature de l'imaginaire.
 - Dante, Rabelais, Voltaire, Shakespeare, Jonathan Swift
- Elle nous permet de « briser les règles de notre monde », de nous imaginer « que se passerait-il si...? »
 - De nous imaginer notre monde, nos vies, autrement.
 - La possibilité d'une autre vie.
 - De faire des expériences par la pensée.
- Nous explorons les thèmes philosophiques dans le sens le plus large du mot.



Le leurre du mot « genre »

- À quoi bon ?
- Les genres sont des outils pour les marchands de livres – les libraires, les éditeurs.
- Les auteurs se fichent des genres !
- Les grands auteurs écrivent ce qu'ils veulent écrire. Leurs œuvres sont catégorisées en genre par les éditeurs et les libraires.

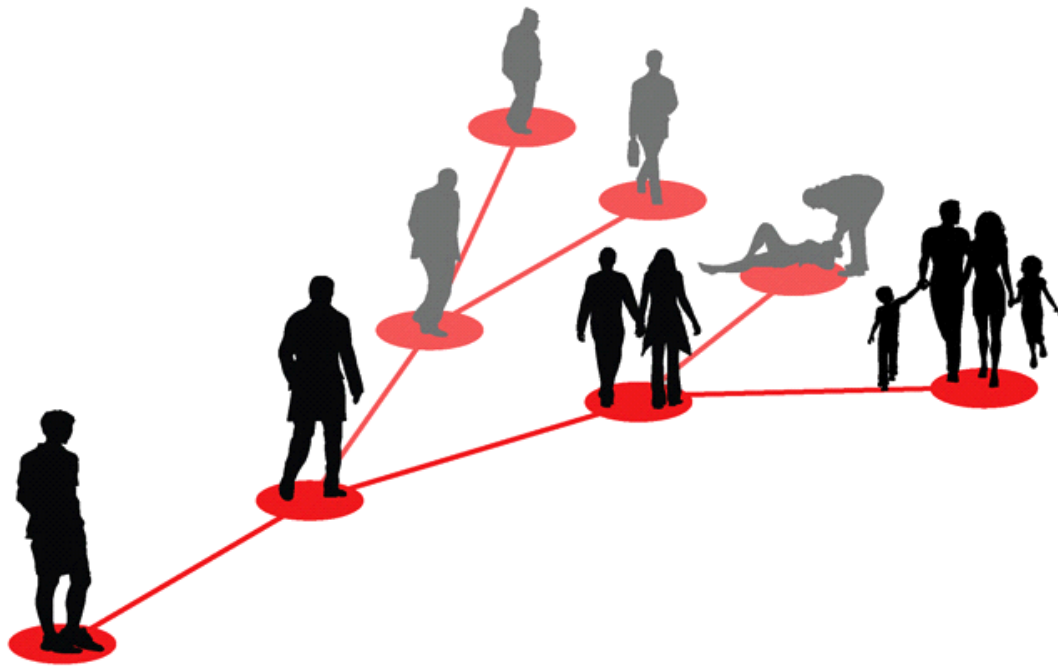


Les littératures et les auteurs de l'imaginaire

- LA SCIENCE-FICTION : Jules Verne, Rosny aîné, H.G Wells, Robert Heinlein, Stanislaw Lem, Isaac Asimov, Anne McCaffrey, Iain Banks, Cordwainer Smith, Ayer dhal, Ursula Le Guin, Alain Damasio, Laurent Généfort, Jaine Fenn.
- LA FANTASY : Richard Wagner, William Morris, Gustave Doré, Robert E Howard, Maurice Sendak, André Maurois, Clark Ashton Smith, J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis, Mervyn Peake, Hergé, Michael Moorcock, Ursula Le Guin, Stephen King, J.K. Rowling, George R.R. Martin, Jeanne A-Debats, Nathalie Dau, Jean-Philippe Jaworski.
- LES CONTES ET LES CYCLES DE MYTHES : Ésope, La Fontaine, Les Frères Grimm, Hoffmann, Les Mille et Une Nuits, Edith McDonald, J.F. Frazer.
- LE FANTASTIQUE : Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Leigh Brackett, Jorge Luis Borges, Stephen King, Dunsany, Théophile Gautier, Maupassant (Le Horla), Bram Stoker, Nikolai Gogol, Kafka.
- LES UCHRONIES : Aliette de Bodard, Eric-Emmanuel Schmitt, Julien Gracq, Louis Geoffroy, Roland C Wagner, Ugo Bellagamba, Philip K Dick, Norman Spinrad, Robert Harris, Salman Rushdie, Philip Roth, Diana Wynne Jones
- LE RÉALISME MAGIQUE : Dante, Rabelais, Voltaire, Jonathan Swift, Goethe, Vladimir Nabokov, Isabel Allende, Carlos Fuentes, Julio Cortazar, Gabriel Garcia Marquez, Mikhaïl Boulgakov, Günter Grass, Milan Kundera.

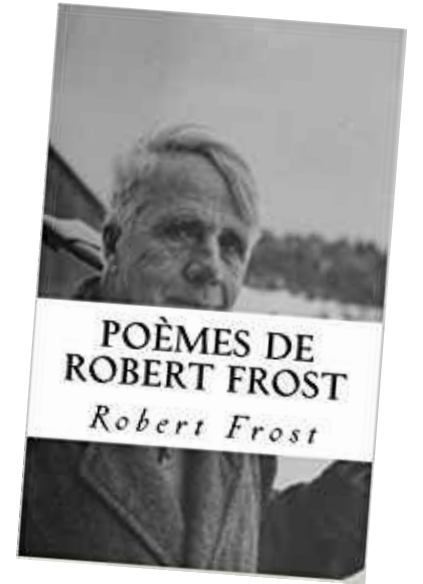
Un autre monde est possible...

- Le Multivers
- La théorie des mondes multiples



Consigne : La voie non choisie

- Imaginez un moment dans votre vie, dans le passé, où vous avez été obligé de faire un choix qui vous a mis sur un chemin ou un autre. Quelque chose de décisif.
- Vous avez fait votre choix, vous avez vécu les conséquences, votre vie qui s'est ensuivie.
- Maintenant, décrivez les autres choix qui existaient à ce moment-là – les choix que vous n'avez pas faits.



*Un jour je me retrouverai à
raconter avec un soupir
Quelque part dans un lointain
avenir que
Deux routes divergeaient dans un
bois, et moi,
J'ai pris celle par laquelle on
voyage le moins souvent,
Et c'est cela qui a tout changé.*

Consigne: La personne qui me regarde du miroir

- Il y a un autre monde où existe une autre version de vous.
- Une version qui a fait un autre choix à ce moment-là.
- Présentez ce vous-même, cet autre vous de cet autre monde.



Le héros aux mille et un visages

- Nous avons évoqué la possibilité d'autres mondes.
- Samedi 13 octobre, nous allons examiner ce qui se passe en nous quand on les explore.

