

Les Littératures de l'Imaginaire

Des contrepoints à nos sociétés

Atelier 6 : Les contes de Noël

Page Blanche, 8 décembre 2018



Une littérature qui puise dans les vertus du passé

- La nostalgie pour l'harmonie sociale des âges anciens.
- On a perdu cette harmonie dans notre ère industrialisée.
- Donc un genre très similaire à la Fantasy.



Vers un futur meilleur...

- Le conte de Noël présente un futur meilleur du point de vue social.
- Donc similaire à la science-fiction sociale.



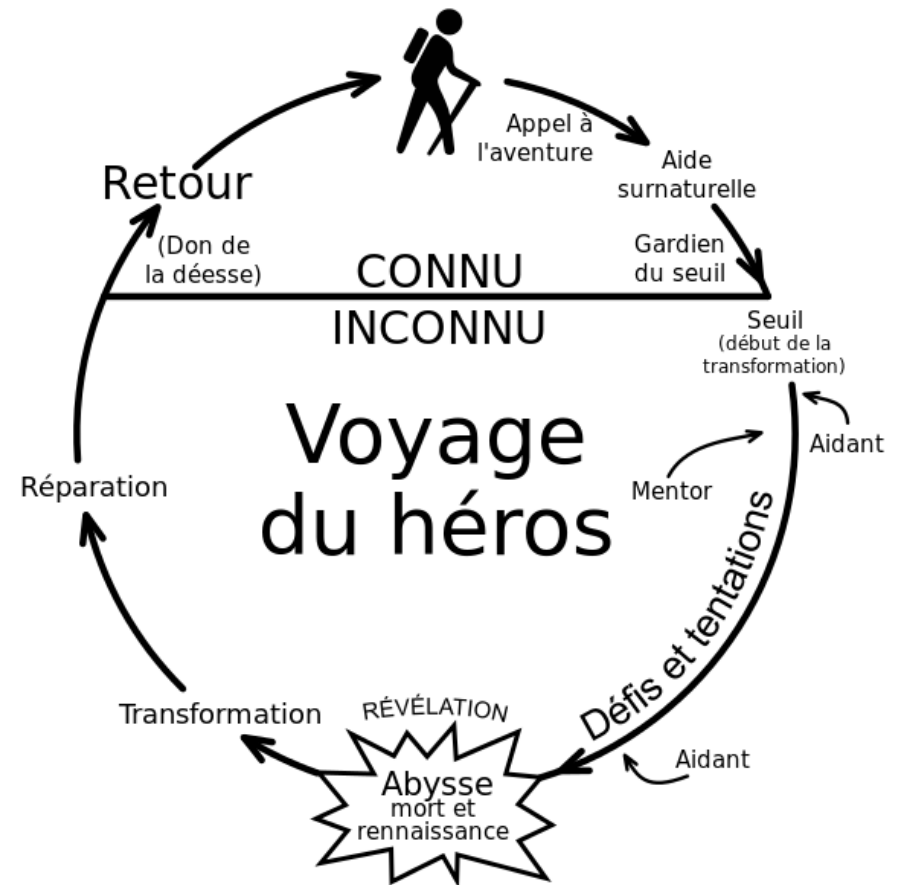
Qu'est-ce qu'un conte de Noël ?

- L'invention du « Noël moderne » au 19^e siècle.
- Une réévaluation des traditions de Noël.
- Une réinterprétation des archétypes médiévaux :
 - Le pauvre
 - Le riche
 - Le mage
 - L'esprit de la nature
 - La vie renaissante



La structure du conte de Noël

- Le conte de Noël utilise le voyage du héros de manière simple et classique.
- Le héros reçoit l'appel à l'aventure.
- Souvent, il essaie de refuser.
- Le passage au moment le plus noir, le plus froid de l'hiver, la mi-hiver – symbole du monde souterrain.
- Vers le retour de la lumière.



Les contes de Noël – des récits encadrés

- Le conte de Noël souvent utilise la structure du « récit encadré ».
- Un « récit-cadre » dans lequel est emboîté un second (ou plusieurs) récit, dit « récit encadré ».



CONSIGNE 1 : Le début du récit-cadre

- Un incipit qui se déroule avant le premier récit encadré.
- Le voyage du héros.
- Vous trouvez une aide surnaturelle, le gardien du seuil.
- Fixez le contexte des textes que vous avez déjà écrits en tant que récits encadrés.
 - Vos textes sont des rêves.
 - Des rencontres avec des fantômes.
 - Des voyages ou des voyageurs dans l'espace-temps.
 - Des songes.
 - Des lettres ou des comptes-rendus.

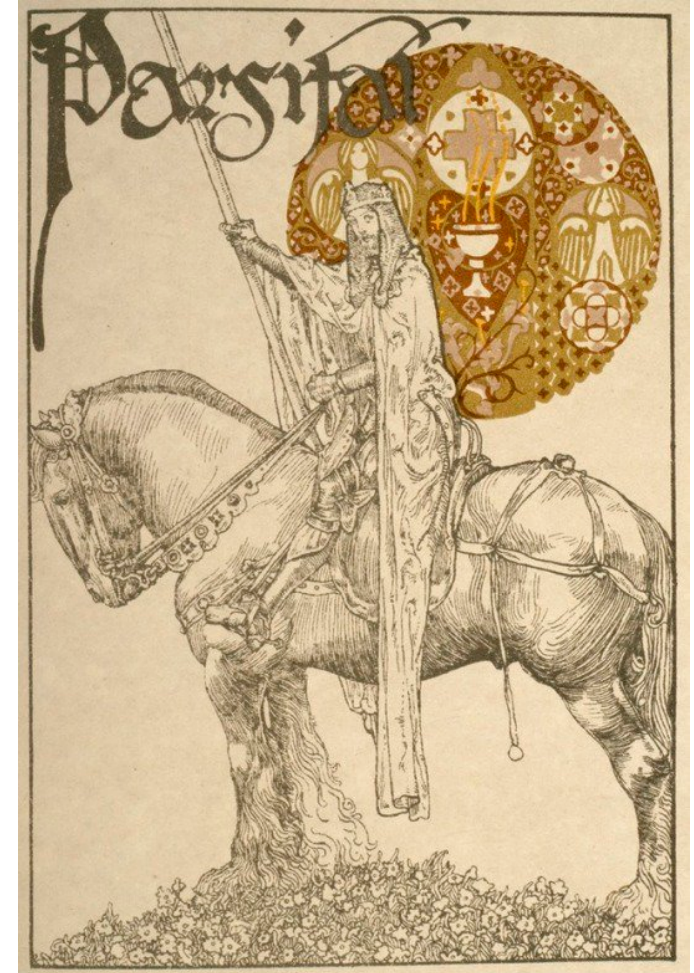


Vos récits encadrés

- Les textes que vous avez déjà écrits seront les récits encadrés dans votre conte de Noël.
- Vous pouvez les modifier légèrement.
- Essayez d'identifier un développement dans l'unité narrative que constituent vos textes.
 - L'autre-vous comme un « vous éternel » dans des univers parallèles.
 - Des thèmes qui se répètent.
 - Des métaphores, des lieux, des personnages.

CONSIGNE 2 : Le don de la déesse

- On pose la dernière borne – la dernière partie de votre récit-cadre.
- Il se déroule après le dernier de vos textes encadrés.
- Vous avez effectué le voyage du héros.
- Vous retournez chez vous, illuminé par un moment d'éveil – le don de la déesse.
 - Après vous être réveillé.
 - Après avoir rencontré des fantômes, des voyageurs.
- Essayez d'intégrer une morale à votre histoire.



La fin – et le début...

Il est fort dangereux, Frodon, de sortir de chez soi. On prend la route et, si on ne regarde pas où on met les pieds, on ne sait pas jusqu'où cela peut nous mener.

- Nous avons fait le point sur les littératures de l'imaginaire.
- Ce n'est qu'un résumé très superficiel.
- À partir d'ici, vous pouvez explorer ces sous-genres plus profondément.
- Un terrain fructueux pour trouver des outils et des astuces pour écrire de la fiction – dans n'importe quel genre.

